

# Dasar - Dasar Fotografi



# **Sejarah**

**fotografi berasal dari Bahasa Inggris yaitu 'photography' yang mana berasal dari Bahasa Yunani yaitu 'photos' artinya cahaya dan 'Grafo' yang artinya menulis atau melukis.**

**Sehingga secara umum fotografi dapat diartikan sebagai proses melukis atau menulis dengan menggunakan media cahaya.**

**Prinsip awal fotografi telah dikenal sejak abad ke 5 SM oleh ilmuwan Cina bernama Mo Ti yang menyebutkan bila seberkas cahaya yang memancar dari suatu benda diloloskan melalui sebuah lubang kecil ke dalam sebuah ruangan yang gelap, maka bayangan benda tadi akan diproyeksikan sesuai dengan bentuk aslinya secara terbalik**

**kamera pertama di dunia ini ditemukan oleh seorang ilmuwan asal Arab yang bernama Al-Haitham atau Alhazen di tahun sekitar 1000 Masehi. Sang Penemu Kamera itu menyebutnya dengan nama 'kamera obscura' yang artinya 'kamar gelap'.**



# **Kamera Obscura**



# Kamera DSLR



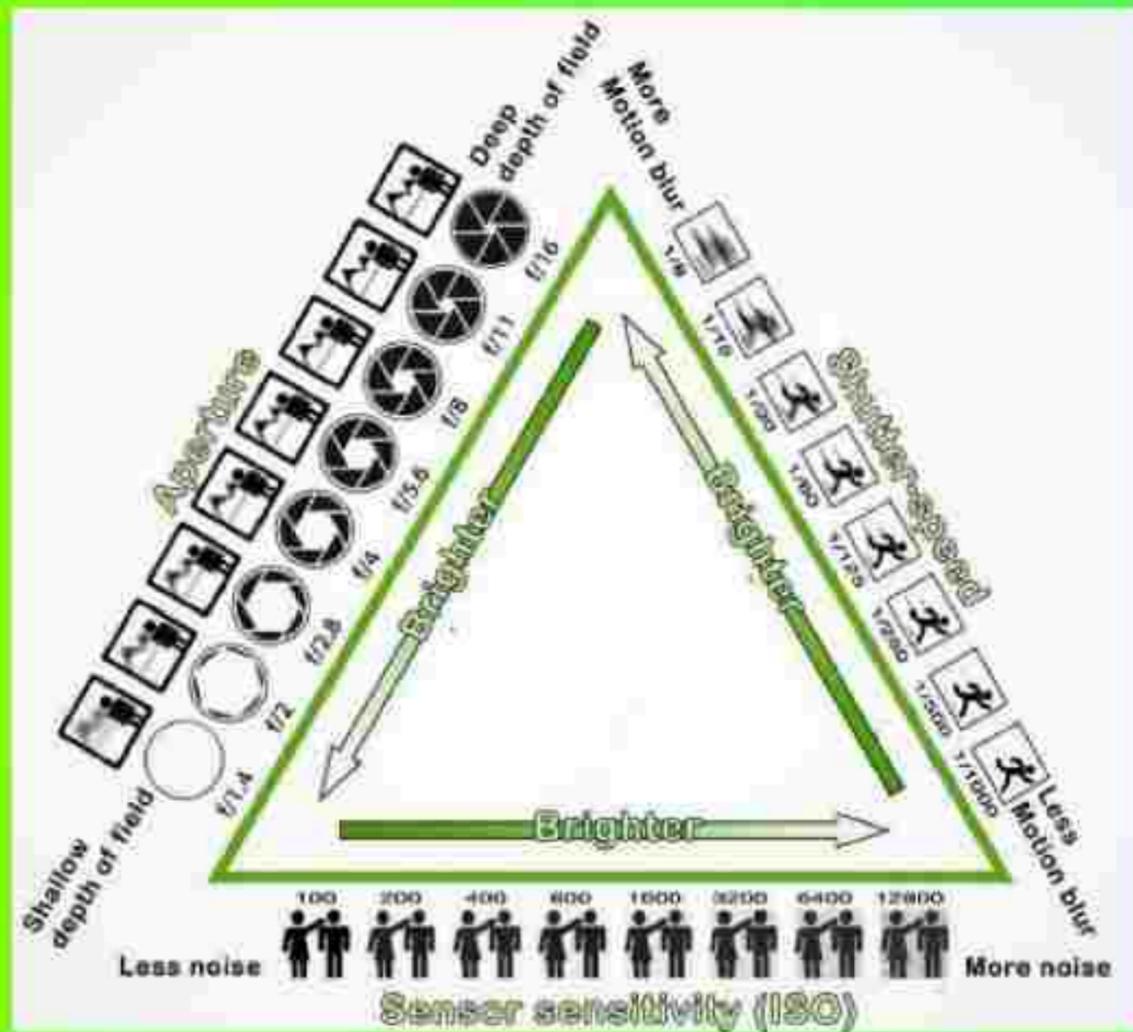
**Digital Single Lens Reflex adalah kamera digital yang menggunakan sistem cermin otomatis dan pentaprisma atau pentamirror untuk meneruskan cahaya dari lensa menuju ke viewfinder.**

# Kamera Mirrorles



**Kamera Mirrorless adalah kamera yang pada dasarnya sama seperti kamera DSLR tapi tidak memakai cermin/pentaprisma**

# Segitiga Exposure



**Exposure Triangle atau Segitiga Exposure, merupakan istilah yang merujuk pada 3 elemen dasar pada Exposure, yaitu aperture, shutter speed dan ISO. Tenang, meski terkesan teknis banget tapi ini sangat mudah dipahami.**

# ISO

**"ISO" dalam konteks "ISO speed" adalah singkatan dari "International Organisation for Standardisation," suatu badan yang menentukan standar internasional. "ISO speed" adalah terminologi kamera yang digunakan secara luas. Pada kamera film, ini menunjukkan sensitivitas film fotografis terhadap cahaya**

Same shutter speed and aperture, different ISO



100



200



400



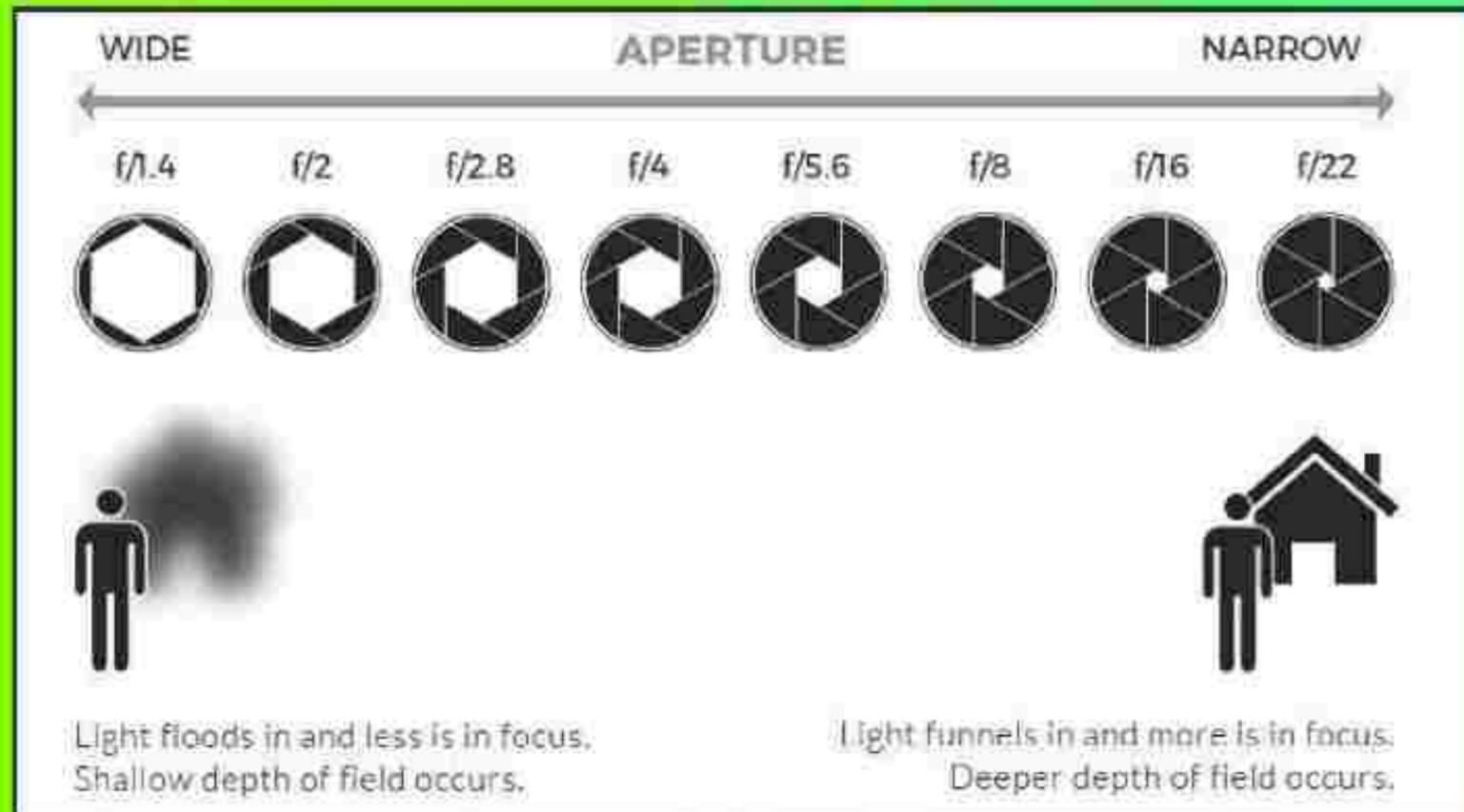
800

## Pengertian ISO Kamera

**Dalam fotografi, ISO diartikan sebagai suatu ukuran yang menentukan tingkat sensitivitas cahaya dalam sensor kamera. Dimana, saat kamu mengaturnya dengan tingkatan tinggi, maka sensor juga akan lebih sensitif terhadap cahaya yang masuk.**

## Aperture (diafragma)

**Aperture merupakan bukaan diafragma pada sensor kamera. Semakin diafragma terbuka lebar, maka akan semakin banyak cahaya yang masuk sehingga mampu menghasilkan gambar dengan pencahayaan yang cukup. Setiap kamera memiliki ambang bukaan diafragma yang berbeda-beda.**





1/500



1/250



1/125



1/60



1/30



1/15



1/8



1/4



1/2

**Shutter speed merupakan kecepatan rana ketika menangkap gambar suatu objek.**

## **Fokus Pada Kamera**

**Pada kamera, istilah ini mengacu pada bagian “jelas dan tajam” . Lawannya adalah “blur atau kabur” yang berarti tidak fokus. Tujuan akhirnya adalah membuat bagian yang ingin ditampilkan menjadi lebih menonjol seperti yang dijelaskan di bagian atas.**



## **Depth of Field?**

**Depth of field (DOF) merupakan salah satu prinsip dasar fotografi yang berhubungan dengan fokus. Pengaturan fokus dalam kegiatan fotografi amatlah menentukan karena akan terlihat apa yang menjadi pokok pembicaraan dalam sebuah foto.**

# Cahaya

**Pada dasarnya terdapat 2 jenis sumber cahaya, yaitu cahaya alami dan cahaya buatan (artificial lighting). Cahaya alami merupakan cahaya yang berasal dari matahari, sedangkan cahaya buatan berasal dari lilin, lampu gas, lampu minyak, dan lain-lain.**

**Artificial light adalah cahaya yang sengaja dibuat atau diciptakan oleh manusia untuk keperluan fotografi, yaitu seperti lampu kilat, lampu studio, api dan lain-lain.**

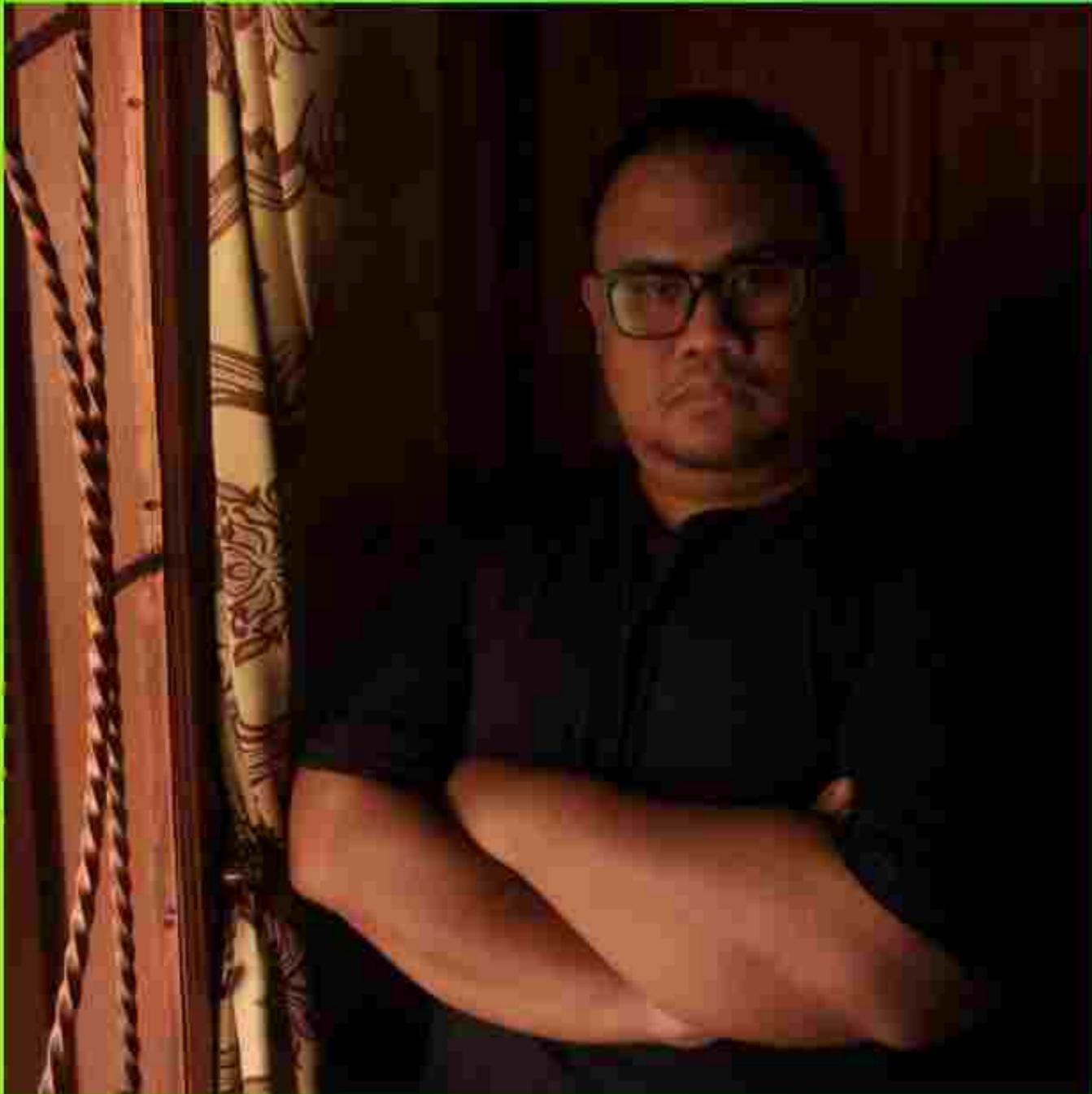


**Top light (cahaya atas)**  
**Top Light adalah Teknik top light dalam fotografi merupakan teknik pencahayaan (lighting) yang memanfaatkan arah cahaya yang datang dari bagian atas objek yang dipotret, sehingga memunculkan kilauan rambut (hair light),**



## **Cahaya bawah**

**cahaya yang berasal  
dari bawah objek,  
biasa juga disebut  
dengan Bottom light**



## **CAHAYA SAMPING (Side light)**

**Memanfaatkan arah cahaya yang datang tepat di samping objek, supaya bayangan berada di posisi lainnya merupakan teknik side light. Kegunaan teknik fotografi yang satu ini adalah memunculkan tekstur dari objek yang akan Anda ambil gambarnya. Tak hanya memanfaatkan pencahayaan alami.**



**CAHAYA BELAKANG**  
**Back light adalah**  
**cahaya yang berasal**  
**dari arah belakang**  
**objek untuk**  
**mendapatkan hasil**  
**foto berupa siluet**



## **Slow action**

**salah satu teknik fotografi yang bertujuan memperlihatkan gerakan objek fotografi. Umumnya dengan menggunakan kecepatan rana rendah, antara 1/30 sampai 1 detik.**



**Stop action merupakan salah satu teknik yang ada didunia fotografi, tujuannya untuk mendapatkan visual objek bergerak terlihat berhenti.**



**Panning adalah salah satu teknik fotografi yang digunakan untuk membekukan gerakan benda yang bergerak. Ide dibalik teknik ini ialah mengatasi masalah mengambil gambar subjek yang bergerak cepat.**

# Komposisi

## Pengertian komposisi

Dilansir dari Digital Photography School, komposisi dalam fotografi mengacu pada posisi elemen dalam bingkai dan bagaimana mereka berinteraksi satu sama lain. Sehingga bisa dikatakan bahwa komposisi dalam fotografi merupakan struktur visual gambar yang dihasilkan. Sederhananya, komposisi fotografi adalah cara bagaimana seseorang menempatkan subyek ke dalam fotonya. Dikutip dari Photography Mad, penerapan komposisi fotografi dilakukan untuk meningkatkan dampak suatu pemandangan. Teknik ini sangat penting diterapkan, karena memengaruhi sudut pandang dalam melihat foto

# Teknik komposisi fotografi

## 1. Motion blur

Motion blur merupakan salah satu komposisi fotografi yang menunjukkan ada pergerakan baik di latar belakang maupun pada objek utama. Banyak para fotografer yang menghindari komposisi ini, namun tidak sedikit juga yang mau memperoleh efek ini. Dengan teknik ini, foto yang dihasilkan seakan berbicara jika objek yang terlihat sedang bergerak pada saat difoto.

Untuk memperoleh efek ini, objek harus fokus sedangkan latar belakang yang motion blur. Jadi, Anda harus menggerakkan kamera dengan pergerakan objek. Komposisi juga sering disebut dengan panning. Teknik ini biasanya digunakan untuk membuat foto abstrak, foto action, foto panggung dan lain sebagainya.



Foto by ismail humas

## 2. Rule Of Third

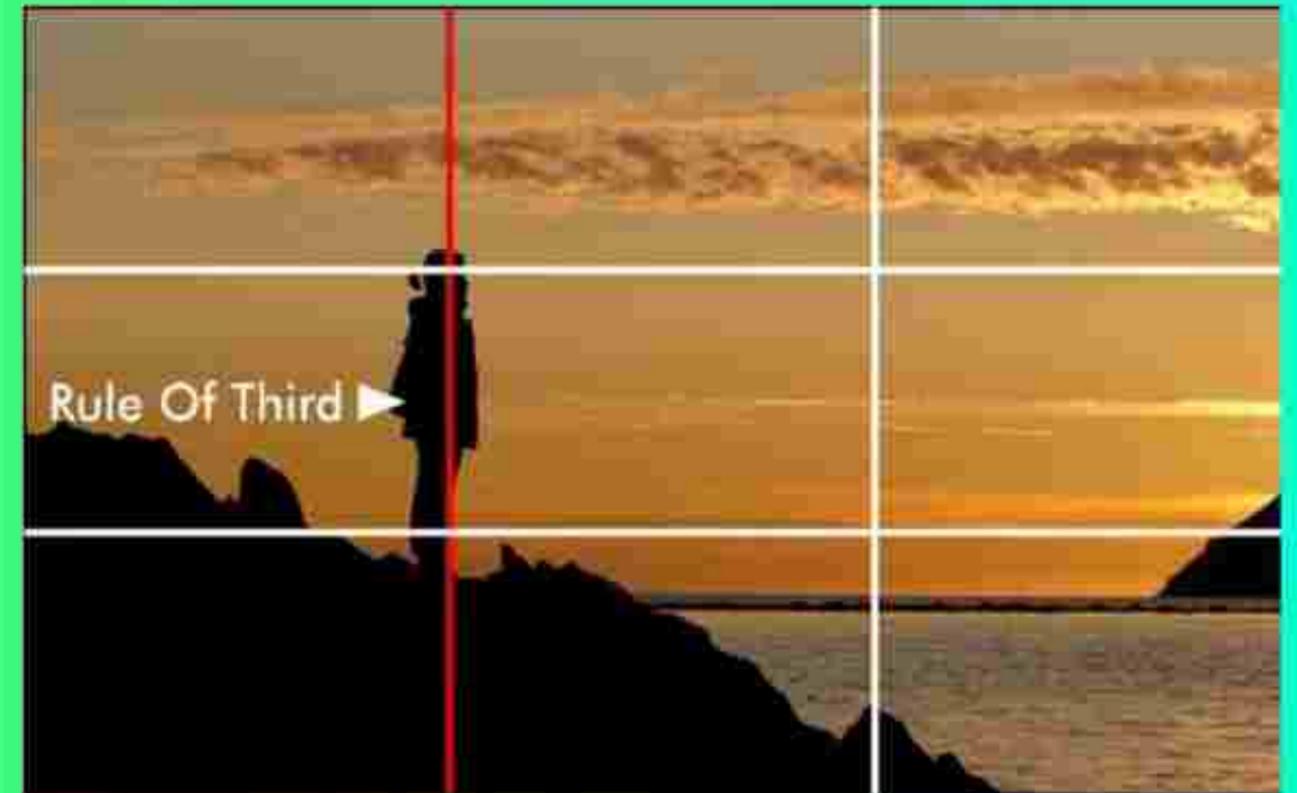
Rule of thirds adalah jenis komposisi paling dasar dan wajib dipahami oleh seorang fotografer.

Teknik ini membagi 9 kotak besarnya sama dan menaruh Point Of Interest (POI) di garis atau titik pada bidang yang terbagi menjadi 3.

POI ada 4 titik, sedangkan interesting lines dibagi menjadi 2 garis horizontal dan 2 garis vertikal.

POI sendiri disimpan pada keempat garis atau titik yang berupa bagian mata dari objek atau objek itu sendiri.

Dengan Kata lain memposisikan obyek di sepertiga bagian foto atau bingkai supaya lebih enak untuk dilihat



### 3. Golden Shape

Golden shape merupakan jenis komposisi fotografi dengan membagi bidang foto baik bertepi maya menjadi negatif atau bertepi garis nyata. Sehingga terlihat seperti terdapat kontras antara kedua bidang itu, sehingga membentuk satu kesatuan.

Teknik ini membagi bidang positif negatif dengan seimbang dan pas, sehingga menghasilkan foto yang berkomposisi baik. Sedangkan pembagian antara positif dan negatif adalah 50:50 atau 30:50 sesuai selera masing-masing.



## 4. Simetris

Simetris merupakan sebuah komposisi yang menempatkan objek serta membagi bidang gambar dengan cara rata kanan maupun kiri, sehingga terlihat simetris. Diperlukan kejelian dan keseimbangan bagi Anda untuk menerapkan komposisi ini agar hasilnya benar-benar simetris.



## 5. Frame in Frame

Frame in frame adalah komposisi fotografi yang mengarahkan mata untuk melihat apa yang ada di dalam frame dan mengesampingkan apa yang ada di luar frame. Frame ini bukan frame foto yang berbentuk fisik.

Namun Anda mencari objek yang dapat dijadikan frame baik berbentuk maya atau nyata. Elemen ini biasanya ada di unsur seperti pilar gedung, spion, pintu, jendela, koridor, dan objek yang sifatnya geometris tertutup untuk membingkai POI.



## 7. Leading Lines

Leading lines adalah salah satu komposisi foto yang menarik, sebab garisnya berbentuk nyata atau maya yang mengarahkan mata kita melihat objek yang menjadi POI. Teknik ini sangat cocok untuk mengambil gambar dengan unsur seperti jembatan, dinding, jalan, atau objek yang membentuk garis maya serta menuntun mata Anda ke objek sebenarnya.



## 8. Negative Space

Sebuah komposisi kreatif yang membiarkan negative space atau banyak ruang kosong pada foto. Negative space ini bisa berupa padang pasir, langit, padang rumput dan objek yang memberikan ruang kosong pada foto. Dengan adanya ruang kosong pada sebuah foto, tentu akan menjadi daya tarik tersendiri dan terbilang kreatif.



## 9. Change Your Point Of View

Sebuah komposisi fotografi yang mengubah angle atau sudut pandang dengan mengambil foto dengan cara mengangkat tinggi kamera atau diambil dari ketinggian atau menurunkan kamera. Tidak sedikit para fotografer Cityscape atau Wild Life yang sengaja berbaring di tanah lumpur untuk memotret objek supaya memperoleh hasil yang bagus dan menarik dengan menggunakan low angle.



## 10. Refleksi

Ini bisa dijadikan point of interest atau hanya pelengkap saja. Apabila mau jadi elemen utama, maka harus bisa memberikan foto yang terlihat bercerita, meskipun hanya sebagai refleksi saja. Komposisi ini sangat disukai oleh para fotografer yang suka dengan minimalis atau keindahan abstrak dengan refleksi sebagai POI utama.

Adapun unsur yang mendukung untuk komposisi ini adalah danau yang tenang, sungai, cermin, spion, kaca, genangan air, sawah yang belum ditanami tanaman. Sedangkan objeknya bisa makhluk hidup, manusia, benda-benda dan lain sebagainya.



# 11. Tekstur

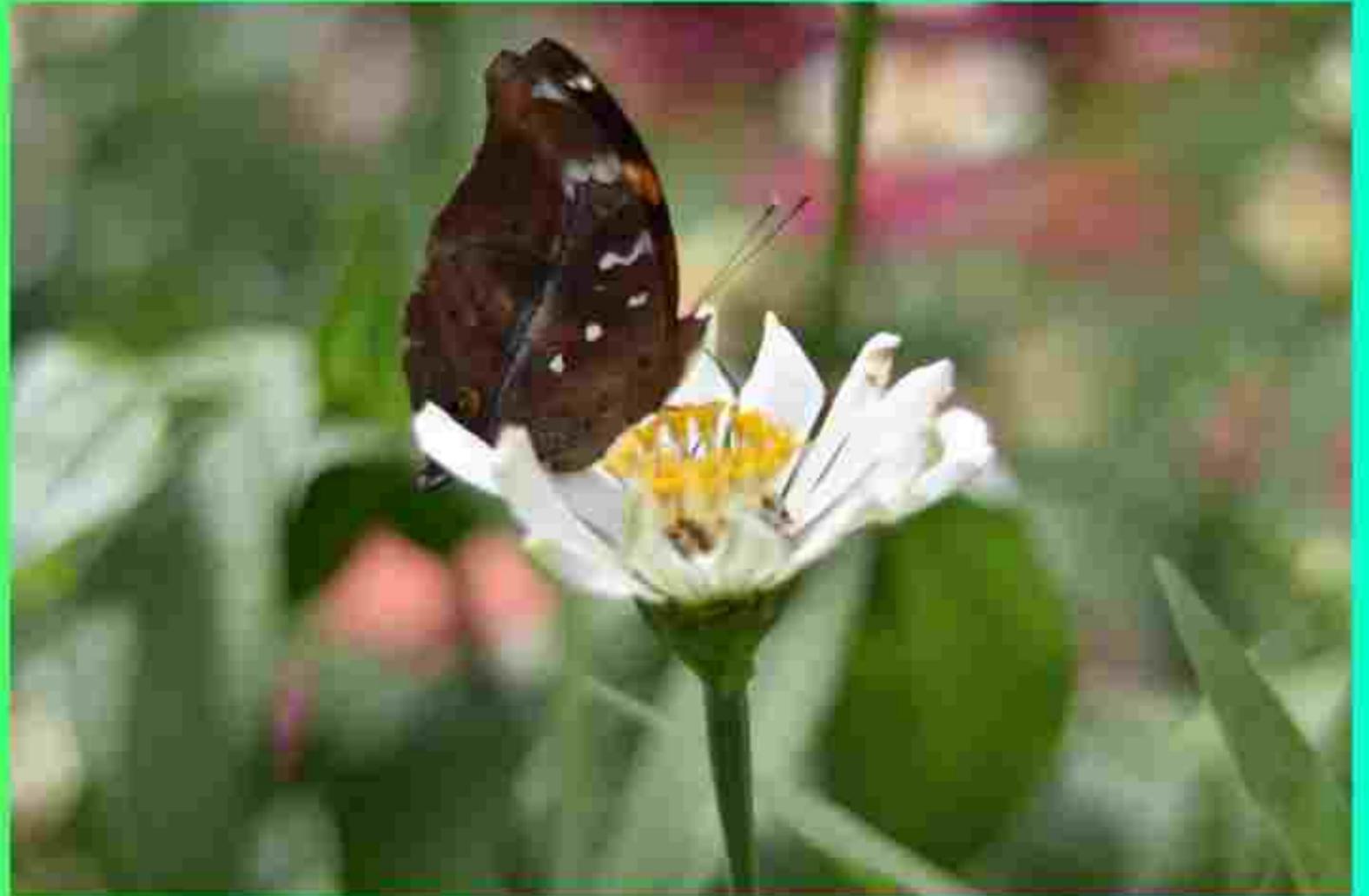
Tekstur merupakan teknik fotografi dengan menampilkan tekstur dari objek yang difoto. Dengan adanya komposisi ini, maka si objek akan terlihat lebih detail, apalagi jika dibantu pencahayaan dengan baik.

Contoh unsur yang bagus untuk komposisi ini seperti mata, kain, kulit, kayu, guratan tulang pada daun, aspal dan lain sebagainya. Untuk mendapatkan tekstur bagus, Anda dapat menggunakan teknik mengambil objek foto dari jarak dekat dengan menggunakan lensa tele atau 50mm ke atas.



## 12. Isolasi Objek

Komposisi isolasi objek adalah teknik mengisolasi objek dengan memanfaatkan Depth of Fields untuk membuat background menjadi blur. Biasanya teknik ini digunakan untuk mengambil objek manusia, benda, dan portraiture supaya yang melihat fotonya hanya fokus pada objek yang ditonjolkan



# Fill The Frame

Fill the frame adalah teknik memenuhi frame foto dengan objek dengan cara mendekatkan kamera dengan objek. Kemudian mengambil gambar dari sudut tertentu sehingga objek terlihat memenuhi frame. Hal ini membantu penonton melihat objek dengan fokus sepenuhnya tanpa gangguan apa pun. Teknik komposisi fill the frame juga memungkinkan penonton untuk dapat meng-eksplorasi detail pada objek.



# Color Combination

Penggunaan warna itu sendiri merupakan instrumen komposisi fotografi yang dapat menciptakan mood sebuah foto agar lebih eye catching. Prinsip dari teknik ini adalah mengkombinasi warna tertentu yang saling melengkapi, tetapi mungkin sangat mencolok secara visual.



# Rule of Space

Komposisi rule of space adalah teknik menciptakan sensasi gerak atau kesimpulan aktifitas objek dalam foto. Teknik ini berkaitan dengan arah pergerakan objek atau posisi objek menghadap. Misalnya ketika memotret foto seseorang yang sedang berjalan, seharusnya ada banyak ruang tersisa didepannya.



# Golden Ratio

Teknik komposisi golden ratio memiliki prinsip aturan sepertiga frame dengan versi yang lebih kompleks. frame dibagi menjadi serangkaian kotak kecil atau disebut juga dengan istilah phi grid. kemudian gunakan kotak tersebut untuk menggambar spiral yang terlihat seperti cangkang siput. Spiral ini disebut Fibonacci Spiral.

Kotak berfungsi sebagai acuan untuk memposisikan objek dalam gambar, sedangkan spiral memberi panduan bagaimana foto itu mengalir layaknya leading lines.



# Grid

Garis grid di kamera adalah garis-garis transparan yang tampil di layar tampilan kamera, baik di layar LCD atau melalui bidikan di viewfinder. Biasanya, garis grid membentuk pola persegi atau kotak kecil yang membagi layar menjadi beberapa bagian yang sama ukurannya.

